

::: CONTENIDO CURSO PROFESIONAL DE PRODUCCIÓN MUSICAL :::

En la parte teórica, el alumno/a profundizará en los conceptos básicos del sonido, los procesadores de dinámica, los pasos de la producción y la propiedad intelectual entre otras cosas.

En la parte práctica, al alumno/a realizará los tres pasos de cualquier producción discográfica, PRE-PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN EN ESTUDIO Y POST-PRODUCCIÓN, con una serie de ejercicios diseñados especialmente para el curso y centrando una parte importante en la “mezcla del material” (panoramizaciones, procesadores de dinámica, ecualizaciones, arreglos, canales de grupos y fx, ruteo del sonido, plugins, M.I.D.I, automatizaciones etc.) para luego tener una sección enfocada a la creación con un método propio que garantiza el aprendizaje de los conocimientos básico de la matemática musical, el proceso de Síntesis y una última sección exclusiva para el Mastering.

Los software CUBASE y WAVE LAB de Steinberg, los plugins de WAVES o IZOTOPE entre otros y el vst instrumento MASCHINE de NATIVE INSTRUMENTS, serán herramientas destacadas en la consecución del curso.

Cuenta también con dos formatos especiales exclusivamente en sistema "Telepresencial".

1. Propiedad intelectual:

- Definición del concepto de productor y producción musical.
- Propiedad intelectual de la obra.
- Contrato de edición.
- Registro de la propiedad intelectual.
- Derechos de autor.
- Autor y editor.
- Plagio.

2. Sonido:

- Definición y adaptación humana de sus cualidades.
- Características del sonido. Valores del sonido.
- La captación del sonido: Los micrófonos: características y tipos.
- Acústica y comportamientos ondulatorios.
- Reflexión, refracción y difracción.
- Análisis visual: Espectro y envolvente.
- El sonido analógico y el sonido digital.

3. Procesadores de dinámica:

- Puertas de ruido.
- Compresores.
- Limitadores.

4. Planificación de una producción:

- Pre-producción.
- Producción.
- Post-producción.

5. La grabación, edición, creación de obras musicales y su Mezcla:

- Software (Cubase, Wave Lab, Maschine)
- Conexiones M.I.D.I.
- Canales y mensajes M.I.D.I.
- Plugins.
- Presets.
- La EQ
- Tipos de ecualizadores.
- El proceso y técnicas de grabación.
- La edición.
- El sistema M.I.D.I. en el estudio de grabación.
- Proceso de Síntesis.
- Canales REWIRE.
- La librería de samples.
- Importaciones.
- Grabación y edición de de sonidos orgánicos.
- Grupos y efectos.
- Automatizaciones.
- La pool y su limpieza.

6. La Exportación:

- Conversión A/D.
- Conversión D/A.
- Resolución.
- Frecuencias de muestreo.
- Broadcast Wave.

7. La Masterización:

- La necesidad de una buena Mezcla.
- La renderización y grabación de presets.
- La EQ general.
- Normalización.
- La compresión multibanda.
- La limitación.
- La maximización del loudness.

Además, durante todo el proceso del curso, los alumnos/as dispondrán de un aula virtual y tutorías totalmente gratuitas para repasar cualquier contenido, resolver cualquier duda y asesoramiento de todo tipo.

Sólo se realiza una promoción por temporada: Inicio en Noviembre.

Solicite una cita sin compromiso para ver nuestras instalaciones y conversar con nuestro profesorado.